

ഓഗസ്റ്റ് 2020

മുസിരിസ് വാർത്ത

www.muzirisheritage.org



[muzirisheritage](https://www.facebook.com/muzirisheritage)



**കോട്ടമ്പുറം
കോട്ടയുടെ
പോരാട്ടവഴികൾ**



കോട്ടപ്പുറം കോട്ടയുടെ പോരാട്ടവഴികൾ

വൈദേശികാധിപത്യങ്ങളുടെ അതിദീർഘമായ ഭ്രതകാലമാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ളത്. അതിൽ കടൽ കടന്നുള്ള അധിനിവേശങ്ങൾക്കു കവാടം തുറന്നു കിട്ടിയത് നമ്മുടെ കേരളത്തിലൂടെയായിരുന്നു. വാസ്കോ ഡ ഗാമ എന്ന പോർച്ചുഗീസ് നാവികൻ കോഴിക്കോട്ടെ കാപ്പാട് കടപ്പുറത്ത് തുടങ്ങിവച്ച കടന്നു കയറ്റത്തിന്റെ ഓർമകളിലൊന്ന് ഇവിടെ കൊടുങ്ങല്ലൂരിലും ശേഷിക്കുന്നുണ്ട്, അതാണ് കോട്ടപ്പുറം കോട്ട. കൊളോണിയൽ സ്റ്റേണുകൾ എന്ന പോലെ തന്നെ കോട്ടയും നാശോന്മുഖമാണ്. പക്ഷേ, ആ ഓർമപ്പെടുത്തലുകൾ വരും തലമുറകൾക്കുള്ള അമൂല്യമായ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ കൂടിയാണ്.

പ്രോജക്ടലമായ പൈതൃകത്തിന്റെ ഓർമകൾ മാത്രമല്ല പരിരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടത്, തിരിച്ചടിയുടെ പാഠങ്ങളും ഭാവിക്കു വേണ്ടിയുള്ള കരുതലുകളാണ്. അതും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ സ്വാധീനിച്ച ചരിത്രത്തിലെ ഏടുകളിൽപ്പെടുന്നതാണ്. ചരിത്രത്തിലേക്ക് കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ള അറിവുകളും തെളിവുകളുമാണ് അവിടെനിന്നു ഉദ്ഘനനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ട് മുതൽ കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ നിർണായക സ്വാധീനം നേടിയിരുന്നു. അവിടത്തെ വ്യാപാരികൾക്കും എല്ലാ സഹായങ്ങളും ചെയ്തു കൊടുത്തു. നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന സമയത്താണ് പോർച്ചുഗീസുകാർ ഇവിടെ കണ്ണുവയ്ക്കുന്നത്. മേഖലയുടെ വ്യാപാര സന്തുലനത്തിൽ ഗണ്യമായ മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നതും ഇതോടെയാണ്. സാമൂഹിതിരിയുടെ എതിർപ്പ് മറികടന്നാണ് 1503ൽ പോർച്ചുഗീസുകാർ ഇവിടെയൊരു കോട്ട കെട്ടുന്നത്, മണ്ണും മരവുമായിരുന്നു പ്രധാന നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾ. ഇതാണ് കോട്ടപ്പുറം

കോട്ടയുടെ ആദ്യരൂപം. കൊച്ചിയിലെ പോർച്ചുഗീസ് ആധിപത്യത്തിന്റെ പ്രധാന ബിംബങ്ങളായി നിലകൊണ്ടു മൂന്നു കോട്ടകളിലൊന്നാണിത്. 1503ൽ നിർമ്മിച്ച ഇമ്മാനുവൽ കോട്ടയും 1507ൽ പൂർത്തീകരിച്ച പള്ളിപ്പുറം കോട്ടയുമാണ് മറ്റു രണ്ടെണ്ണം.

കോട്ട കെട്ടിയ അതേ വർഷം അവസാനത്തോടെ പോർച്ചുഗീസ് പടയാളികളിൽ വലിയൊരു പങ്ക് നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. ഈ അവസരം മുതലേടുത്ത സാമൂതിരി കോട്ട ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കി. അവിടെ ശേഷിച്ച പോർച്ചുഗീസുകാർ വൈപ്പിനിലേക്ക് പലായനം ചെയ്തു. പെരിയാറിന്റെ തീരം ആസ്ഥാനമാക്കി കൊച്ചിയെ ആക്രമിക്കാനുള്ള തന്ത്രപ്രധാന ഇടം എന്നതായിരുന്നു കോട്ടയിൽ സാമൂതിരി കണ്ടു പ്രസക്തി. എന്നാൽ, തൊട്ടടുത്ത വർഷം തിരിച്ചെത്തിയ പോർച്ചുഗീസ് പട ഈ കോട്ട വീണ്ടെടുത്തു. പെരിയാറിലൂടെ വന്ന പരക്കിക്കപ്പലുകളുടെ പീരങ്കി ആക്രമണത്തെ പ്രതിരോധിക്കാൻ സാമൂതിരിയുടെ പടയാളികൾക്കായില്ല. തുടർന്നിങ്ങോട്ട് 1508 മുതൽ 1535 വരെ സമയമെടുത്താണ് വിവിധ പോർച്ചുഗീസ് ഗവർണ്ണർ ജനറൽമാരുടെ കീഴിൽ കോട്ടയുടെ വികസനം പൂർണ്ണമാക്കുന്നത്. സാനോം കോട്ട എന്ന് പോർച്ചുഗീസുകാർ പേരിട്ട ഈ കോട്ട പിന്നീട് ക്രാക്കനൂർ കോട്ട എന്നും അറിയപ്പെട്ടു. കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ കെട്ടിയ കോട്ട ആയതു കാരണം കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോട്ടയെന്നും വിളിപ്പേര് വന്നു. കോട്ട നിലനിൽക്കുന്ന സ്ഥലം എന്ന നിലയിലാണ് കോട്ടപ്പുറം എന്ന സ്ഥലനാമത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം. പിൻക്കാലത്ത് അങ്ങനെ ഇത് കോട്ടപ്പുറം കോട്ടയുമായി.

ഒരു കുന്നിൻപുറം ഉൾപ്പെടുന്ന തരത്തിലാണ് കോട്ടപ്പുറം കോട്ടയുടെ നിർമ്മിതി. കരയിലൂടെയും കടലിലൂടെയുമുള്ള ആക്രമണങ്ങളെ ചെറുക്കാനുള്ള തന്ത്രപരമായ രൂപകല്പന. ഉള്ളിൽ കൊത്തുങ്ങളും വെടിക്കോപ്പുശാലകളുമുണ്ടായിരുന്നു.

തുരുത്തിപ്പുറം, ഗോതുരുത്ത്, കോട്ടയിൽ കോവിലകം എന്നീ കരകൾ കോട്ടയിൽനിന്നു വ്യക്തമായി കാണാം. ഇതു തന്നെയാണ് കോട്ട കെട്ടാൻ ഈ സ്ഥലം തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലേക്ക് പോർച്ചുഗീസുകാരെ നയിച്ച തന്ത്രപരമായ കാരണവും. പടപ്പാട്ട് എന്ന മലയാള കാവ്യം, ഭ്രമര സന്ദേശം എന്ന സംസ്കൃത കാവ്യം എന്നിവയിൽ ഈ കോട്ടയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്.

അടുത്ത നൂറ്റാണ്ടിൽ പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ കൈയിൽ നിന്ന് ആദ്യമായി ഈ കോട്ട പിടിച്ചെടുക്കുന്നത് ഡച്ചുകാരാണ്. 1662 ലായിരുന്നു അത്. പീർക്കി കൊണ്ട് കോട്ടയിൽ വിജയമുണ്ടാക്കി അതുവഴി അകത്തു കയറിയായിരുന്നു ആക്രമണം. കൊച്ചി രാജാവിന്റെ മന്ത്രിയായിരുന്ന പാലിയത്തച്ചൻ ഡച്ച് പാളയത്തിലേക്കു കൂറ്റമാറിയെന്നും കോട്ട പിടിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി അവർക്കു കാണിച്ചു കൊടുത്തെന്നും സൂചനകളുണ്ട്. അതുവരെ പറങ്കിപ്പീരങ്കികൾക്കു മുന്നിൽ പതറി നിന്ന ഡച്ച് പട പിന്നീട് പെട്ടെന്നു തന്നെ കോട്ടയുടെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ പിടിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു. കുരേയധികം പറങ്കിപ്പടയാളികൾ കടൽ മാർഗം രക്ഷപെട്ടപ്പോൾ ബാക്കിയുള്ളവരും കൊച്ചി രാജാവിന്റെ നായർ പടയാളികളും കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ കൊന്നൊടുക്കപ്പെട്ടു.

തുടർന്നിങ്ങോട്ട് ഡച്ചുകാരുടെ കൈവശത്തിലായിരുന്ന കോട്ട തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ സമ്മർദ്ദം പ്രയോഗിച്ച് വിലയ്ക്കു

വാങ്ങി. കോട്ടയും അതിലുണ്ടായിരുന്ന പീരങ്കികളും വെടിമരുന്നും സഹിതമാണ് രാജാവിനു വേണ്ടി ദളവാ കേശവപിള്ള വാങ്ങിയെടുക്കുന്നത്.

മൈസൂരിൽ നിന്ന് ടിപ്പു സുൽത്താൻകേരളത്തിലേക്കു പടയോട്ടം നടത്തുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. 1790ൽ കോട്ട ആക്രമിച്ച ടിപ്പു സുൽത്താൻ ഒരു കിലോമീറ്ററോളം നീളത്തിൽ ഇതിനു കേടുപാടുകൾ വരുത്തി, ഒടുവിൽ പിടിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെയാണ് കോട്ടപ്പുറം കോട്ടയ്ക്ക് രണ്ടാമത്തെ വലിയ നാശനഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നത്. തിരുവിതാംകൂർ ആക്രമിക്കാൻ തുനിഞ്ഞിരുന്ന ടിപ്പുവും സൈന്യവും പക്ഷേ, സ്വന്തം തലസ്ഥാനമായ ശ്രീരംഗപട്ടണം ആക്രമിക്കാൻ ഇംഗ്ലീഷ് സൈന്യം തയാറെടുക്കുന്നതറിഞ്ഞ് മടങ്ങിപ്പോയി. ആ പോക്കിനിടയിലും കോട്ടപ്പുറം കോട്ടയിലുണ്ടായിരുന്ന വസ്തുവകകൾ അവർ കൊള്ളയടിക്കുകയും കോട്ടയ്ക്ക് കൂടുതൽ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തുകയും ചെയ്തു. അതോടെ കോട്ടയുടെ നാശം ഏറെക്കുറെ പൂർണ്ണമാകുകയും ചെയ്തു.

കോട്ട നശിച്ചെങ്കിലും കോട്ട കാരണം സ്ഥലത്തിനു കിട്ടിയ കോട്ടപ്പുറം എന്ന പേര് നിലനിന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ കാല യൂറോപ്യൻ നിർമ്മിതികളിലൊന്നായ കോട്ടപ്പുറം കോട്ട കേരള പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ സംരക്ഷിത സ്്മാരകമാണിത്. ഈ കോട്ടയുടെ പുനരുദ്ധാരണ - ഉദ്ഖനന പ്രവർത്തനങ്ങൾ 2009 മുതൽ തുടർന്നു പോരുന്നു. ഉദ്ഖനന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പോർട്ടുഗീസ് - ഡച്ച് കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിർമ്മിതമായ കോട്ടയുടെ അവശേഷിപ്പുകൾ കണ്ടെത്താൻ സാധിച്ചു. അതോടൊപ്പം മധ്യകാലഘട്ടത്തിലെ പുരാവസ്തുക്കളും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതിയുടെ അടിസ്ഥാന വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമായി കോട്ടയിലേക്കുള്ള റോഡ് നവീകരിച്ചു, പുഴയുടെ വശങ്ങൾ കുൽഭിത്തികൾ നിർമ്മിച്ച് സംരക്ഷിച്ചു, കൈവരികൾ നിർമ്മിച്ചു, കോട്ടക്കുള്ളിൽ നടപ്പാതകൾ നിർമ്മിച്ചു. ഉദ്ഖനനത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തിയ കോട്ടയുടെ ഭാഗങ്ങൾ സംരക്ഷിച്ചു നിലനിർത്താൻ മേൽക്കൂരയും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. സൗന്ദര്യ വത്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി പുൽത്തകിടി തയ്യാറാക്കി. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതിക്കു കീഴിൽ ഏറ്റെടുത്ത് സംരക്ഷിക്കുന്ന ഈ സ്്മാരകം സന്ദർശകർക്കായി തുറന്നു കൊടുത്തിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.





കലാപം കവിതയിലൂടെ

കവികൾ കലാപകാരികളാകാറുണ്ട്. കവിത്വവും കാല്പനികതയും കമ്യൂണിസവും പരമ്പരാഗതമായൊരു കൂട്ടുകെട്ടാണ്. അങ്ങനെയൊരു ദിശയിൽ അനുസ്യൂതം ഒഴുകിയ കവിതയുടെ ജലപ്രവാഹമായിരുന്നു പി. ഭാസ്കരൻ. കലുഷിത കലാപമല്ല, കാല്പനിക കലാപമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വഴി. കവിതകളിലൂടെ കലഹിക്കുകയും പ്രണിക്കുകയും ചെയ്ത കവി. കലാപങ്ങളോളം അനുശ്ചരമായ കവിതകളാണ് അദ്ദേഹം മലയാളത്തിനു സമ്മാനിച്ചത്.

വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തു തന്നെ പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു അദ്ദേഹം. എറണാകുളത്തെ മഹാരാജാസ് കോളേജിലെ ഉപരി പഠനം അതിനു വളക്കൂറുള്ള മണ്ണായി. 1942ൽ കിറ്റ് ഇന്ത്യ സമരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് ജയിൽ വാസവും അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീടാണ് കമ്യൂണിസ്റ്റ് സരണിയിലുള്ള യാത്ര തുടങ്ങുന്നത്. ഒളിവും തടവുമെല്ലാം അടങ്ങിയ 'ലക്ഷണമൊത്ത' രാഷ്ട്രീയ ജീവിതം, വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തു തന്നെ.

ഓൾ കൊച്ചിൻ സ്റ്റുഡന്റ്സ് അസോസിയേഷൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുമായിരുന്നു പി. ഭാസ്കരൻ. കവിത അന്നേ കലാപത്തിന് ആയുധമാണ്.

സർ സി.പി.യുടെ പട്ടാളത്തെയും തോക്കിനെയും വാരിക്കുന്തം കൊണ്ടു നേരിട്ടു കർഷകത്തൊഴിലാളികളെക്കുറിച്ച് ഭാസ്കരൻ കവിതയെഴുതി:

ഉയരം ഞാൻ നാടാകെ പടരും
ഞാനൊരാൾ

പുത്തനയിർ
നാട്ടിന്നേകിക്കൊണ്ടുയരും വീണ്ടും

ഉയരം ഞാൻ നാടാകെയുയരും
ഞാൻ വീണ്ടുമങ്ങുയരും

ഞാൻവയലാറലിടുന്നു അവിടത്തെ
ധീരത

ഇവിടെപ്പകർത്തുവാൻ കഴിവറ്റ തൂലികേ ലജ്ജിക്കു നീ
പുകയുമാവെണ്ണിരിൽ തൂലികകൊണ്ടൊന്നു
ചികയണേ നാടിൻ/ചരിത്രകാരാ...

വയലാർ ഗർജിക്കുന്നു എന്നു പി. ഭാസ്കരൻ എഴുതിയപ്പോൾ സർ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ അതു നിരോധിച്ചു. വയലാർ വെടിവയ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതയും സമാഹാരവും തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനെ അത്രയേറെ ചൊടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

അത്രയും സജീവമായൊരു രാഷ്ട്രീയ ജീവിതം ഉപേക്ഷിച്ചാണ് പി. ഭാസ്കരൻ മദിരാശിക്കു വണ്ടികയറുന്നത്. ജയകേരളം എന്ന പേരിലുള്ള മാസികയായിരുന്നു തുടർന്നുള്ള കർമ്മംഗം.

ചരിത്രഭൂമിയായ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ 1924 ഏപ്രിൽ 21നാണ് നന്ദിലത്ത് പത്മനാഭ മേനോന്റെയും അമ്മ അമ്മാളവമ്മയുടെയും ഒമ്പതു മക്കളിൽ ആറാമനായി പി. ഭാസ്കരൻ ജനിക്കുന്നത്. കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ ശുംഗപുരം സ്കൂളിലായിരുന്നു പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം. ഏഴാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മുതൽ തന്നെ കവിതയെഴുതിത്തുടങ്ങി. എഴുത്തുകളിലെല്ലാം വർഷത്തിൽ രണ്ടു തവണ വെള്ളം കയറുന്ന നാടും, നാട്ടിലെ കായലും കടലുമെല്ലാം നിറഞ്ഞു നിന്നു.

ആ നാടിന്റെ മതേതര പാരമ്പര്യവും തുറന്ന ചിന്താഗതിയും പിൽക്കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ മാത്രമല്ല, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ വരെ പ്രതിഫലിച്ചു:

മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനു മോചനം നൽകാൻ

തുറക്കാത്ത വാതിലുകൾ തുറക്കൂ
മാനവചിന്തതൻ വഴിത്താര മുടക്കുന്ന
മതിൽക്കെട്ടു സമസ്തവും തകർക്കൂ
ഉന്നത ചിന്ത തൻ ഉത്തുംഗശുംഗത്തിൽ
വെന്നിക്കൊടി നാട്ടി മനുഷ്യൻ
വിണ്ണിൽ വളർത്തിയ മധുപുഷ്പവനത്തിൽ
വിഷവൃക്ഷം നടുന്നതും മനുഷ്യൻ

(തുറക്കാത്ത വാതിൽ, 1970, പി. ഭാസ്കരൻ - കെ. രാഘവൻ - കെ.ജെ. യേശുദാസ്)

ഇരുപതാം വയസിൽ പി. ഭാസ്കരൻ ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരം പുറത്തിറക്കി. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും, ഒറ്റക്കമ്പിയുള്ള തംബുരു, ഒസ്യത്ത്, പാടും മൺതരികൾ, ഓടക്കുഴലും ലാത്തിയും തുടങ്ങിയവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസ്തുതമായ കൃതികൾ. ഒറ്റക്കമ്പിയുള്ള തംബുരുവിന് 1981ൽ ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരവും, 82ൽ കേരള സാഹിത്യ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു.

കവിയിൽനിന്നു സ്വാഭാവിക പരിണാമമായിരുന്നു പി. ഭാസ്കരന് സിനിമാ ഗാനരചയിതാവ് എന്ന നിലയിൽ ഉണ്ടായത്. കേരളത്തിന്റെ നാടൻപാട്ടുകളിൽ നിന്ന് സംഗീതവും വരികളും ഉൾക്കൊണ്ട് പുതിയ സംഗീത വഴി കേരളത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം പിന്തുടർന്ന സമകാലികരിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തനായ ഭാസ്കരൻ മാഷ് കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ പാട്ടുകളിൽനിന്നും മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളിൽനിന്നും ഊർജം ഉൾക്കൊണ്ടു.

എക്കാലത്തും കാല്പനികത ലളിതമായി ചിത്രീകരിക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നാണ് നിരൂപകരുടെ അഭിപ്രായം. മലയാളചലച്ചിത്രഗാനശാഖയിൽ സംസ്കൃതാതിപ്രസരവും, മറ്റുഭാഷകളിലെ ഗാനങ്ങളുടെ തത്സമങ്ങളും വിളങ്ങിനിന്നിരുന്ന കാലത്താണ് ഇങ്ങനെയൊരു ലളിത ഗാന ശൈലി കൊണ്ടുവരാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചത്.

"മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ് തൃശ്ശൂർത്തഴുത്തുനാണെങ്കിൽ മലയാള ഗാനങ്ങളുടെ പിതാവ് പി. ഭാസ്കരൻ ആണ്" എന്നാണ് യുസഫലി കേച്ചേരി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

സിനിമാരംഗത്ത് ഗാനരചയിതാവ്

എന്നതിനൊപ്പം സംവിധായകനായും നടനായുമെല്ലാം അദ്ദേഹം വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു. 1954ൽ പി. ഭാസ്കരനും രാമു കാര്യാട്ടും ചേർന്ന് സംവിധാനം ചെയ്ത നീലക്കുയിൽ മലയാള ചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വത്തെ തന്നെയാണ് തിരുത്തിയെഴുതിയത്. മലയാളത്തിൽ സോഷ്യൽ റിയാലിസത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ച സൃഷ്ടി എന്നതാണ് മലയാള സിനിമാ ചരിത്രത്തിൽ നീലക്കുയിലിന്റെ സ്ഥാനം. സിനിമയ്ക്കുള്ള ദേശീയ അംഗീകാരം ആദ്യമായി കേരളത്തിലെത്തുന്നത് നീലക്കുയിലിനു ലഭിച്ച രാഷ്ട്രപതിയുടെ വെള്ളി മെഡലിലൂടെയാണ്.

രണ്ടു വർഷത്തിനു ശേഷം പി. ഭാസ്കരന്റെ ആദ്യ സ്വതന്ത്ര സംവിധാന സംരംഭം പുറത്തുവന്നു, രാരിച്ചൻ എന്ന പൗരൻ. തുടർന്ന് 1964ൽ ആദ്യ കിരണങ്ങൾ, 1969ൽ ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, 1971ൽ തുറക്കാത്ത വാതിൽ എന്നീ പി. ഭാസ്കരൻ ചിത്രങ്ങൾ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിൽ ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കി. അവാർഡിന് അർഹമായ 'വള്ളത്തോൾ' ഉൾപ്പെടെ നിരവധി ഡോക്യുമെന്ററികളും അദ്ദേഹം സംവിധാനം ചെയ്തു. നീലക്കുയിൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സിനിമകളിലൂടെയാണ് പി. ഭാസ്കരനിലെ നടനെയും മലയാളികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. 1978ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മനോരമം എന്ന സിനിമയിലെ വേഷവും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു.

സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളെയും വിവേചനങ്ങളെയും തന്റെ സിനിമകളിലൂടെ ചോദ്യം ചെയ്തു പി. ഭാസ്കരൻ മതേതരത്വത്തിന്റെ പതാകവാഹകനുമായിരുന്നു. മുസ്ലിമാണോ ഹിന്ദുവാനോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാരൻ എന്നു പറയാറുണ്ടായിരുന്ന കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമാണ് അതിനു പിന്നിൽ. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് കൊടുങ്ങല്ലൂരിന്റെ പ്രൗഢമായ പാരമ്പര്യം പേറുന്നവരിൽ പി. ഭാസ്കരൻ അഗ്രഗണ്യനാകുന്നതും.





കഥ പറയുന്ന കഥകിളി

മൂവന്നു ചുണ്ടുകളുള്ളൊരു പച്ചപ്പനം തത്ത, കഴുത്തിൽ കഥകളി വേഷത്തിനു സമാനമായ വെളുത്ത ഇരട്ട ഉത്തരീയം. ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ കഥകളിയിലെ പച്ചവേഷം പോലെ തോന്നുന്ന 'കഥകിളി'യെന്ന് പേരുള്ളൊരു കിളിപ്പാവ... കിളി പറയുന്ന കഥ കേൾക്കാൻ കൗതുകമേറും. ഈ കിളിപ്പാവയും കഥകൾ പറയും, കേരളത്തിന്റെ കഥകൾ, മലയാളികൾ പോലും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത രസമുള്ള കഥകൾ.... കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ചുവടു പിടിച്ച് 'കഥകിളിയിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ കഥകൾ പറയുകയാണിപ്പോൾ ചേക്കുട്ടിപ്പാവകളുടെ സ്രഷ്ടാവായ ലക്ഷ്മി മേനോൻ.

കഥകിളിയും കുഞ്ഞു കഥകളും

ഓരോ കഥകിളിക്കൊപ്പവും ഓരോ കുഞ്ഞു കഥകളുമുണ്ടായിരിക്കും. പ്രായവ്യത്യാസമില്ലാതെ എല്ലാവർക്കും രസിക്കുന്നവിധത്തിൽ കഥകൾ പറയും. കരുണ പാവ പരമ്പരയുടെ ഭാഗമായി കേരളത്തെ പ്രതിനിധീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് കഥകിളിയെ രൂപ കൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിനും വേണ്ടി പ്രത്യേകം പാവകളെ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കരുണ പാവകളുടെ യാത്ര ഓണത്തിന് ആരംഭിച്ചു.



ശാരീകപ്പെരുപ്പത്തിന്റെ കിളിക്കൊച്ചിലൂടെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളെ അടുത്തറിഞ്ഞവരാണ് മലയാളികൾ. തലമുറകൾ കൈമാറിയ കിളിപ്പാട്ട്, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും സമ്പന്നമായ ശാഖ. കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഓർമയിൽ തന്നെയാണ് കഥകിളിയിൽ തത്ത കഥാപാത്രമായത്. മനുഷ്യർ പറയുന്ന വാക്കുകൾ അത്ര പോലെ ആവർത്തിക്കുവാനുള്ള തത്തയുടെ കഴിവിനെക്കുറിച്ചും എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ഒരു തത്ത കേരളം മുഴുവൻ ചുറ്റിപ്പറന്ന് കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ നമ്മോട് പറയുന്ന



വിധത്തിലാണ് കഥകളിയെയും കഥ പറച്ചിലിനെയും രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പിന്നെ കിളികൾ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമായതിനാൽ പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചും പറയാതെ പറയാൻ സാധിക്കും.

തത്തയുടെ ആകാശക്കാഴ്ചകൾ

കഥകളിയെ മലയാളത്തിൽ കഥകളി ആശാൻ (അധ്യാപകൻ) എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. വിവിധ വീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് അറിവ് നൽകാൻ കഴിവുള്ള അധ്യാപകൻ. കേരളത്തിന്റെ മഹനീയമായ പല സമ്പത്തുകളെക്കുറിച്ചും മലയാളികൾക്ക് പോലും അറിയില്ലെന്നുള്ളതാണ് യാഥാർഥ്യം. അത്തരം കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചെല്ലാം കഥകളിയിലൂടെ ഓരോരുത്തർക്കും പങ്കു വയ്ക്കാം. ഈ കഥാ ശകലങ്ങൾ വാട്സ്ആപ്പ് നമ്പറിലേക്ക് അയക്കണം. അതിൽ നിന്ന് രസകരമായ അറിവുകൾ ഫെയ്സ് ബുക്ക് ഗ്രൂപ്പിലൂടെ പങ്കു വയ്ക്കും. ഇതിനായി കഥകളി എന്നൊരു പേജും തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

കഥകളിയും കഥകളിയും ഒരമിക്കുന്നു

കേരളമെന്ന പേരു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ മനസിലേക്ക് ആദ്യം ഓടിയെത്തുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് കഥകളി വേഷം. മലയാളത്തെയും മലയാളികളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കാൻ കഥകളിക്കു കഴിയുന്നതു പോലെ മറ്റൊരു കലാരൂപത്തിനും കഴിയില്ല. അതു കൊണ്ടാണ് കഥകളി വേഷം കിളിക്ക് നൽകാൻ തീരുമാനിച്ചത്. കഥകളിയുടെ വസ്ത്രത്തിനും ഉത്തരീയത്തിനുമെല്ലാം കൈത്തറി തന്നെയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സാധാരണയായി പച്ചക്കറികൾ അരിയുമ്പോൾ കൈവിരൽ മുറിയാതിരിക്കാനായി ധരിക്കാറുള്ള റബ്ബർ വിരലുകളാണ് കഥകളിക്ക് ആകൃതി നൽകുന്നത്. കഥകളി കലാകാരൻ അരങ്ങിൽ ധരിക്കുന്നതു പോലെ ഒരു ഉത്തരീയം അണിഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് കഥകളിയും എത്തുന്നത്. കഥ പറച്ചിലിൽ നമ്മുടെ സമ്പന്നമായ പാരമ്പര്യം, സംഗീതം, വസ്ത്രധാരണം, അങ്ങനെ പലതിനെയും ഓർമ്മിപ്പിക്കാനും കഥകളിയിലൂടെ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

മാള ജൂതപ്പള്ളിയുടെ പുനരുദ്ധാരണവും സെമിത്തേരി ചുറ്റുമതിൽ സംരക്ഷണവും



മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ മാള ജൂതപ്പള്ളിയുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന്റെയും സെമിത്തേരി ചുറ്റുമതിൽ സംരക്ഷണത്തിന്റെയും നിർമ്മാണ പ്രവൃത്തികളുടെ ഉദ്ഘാടനം 2020 ആഗസ്റ്റ് 10ന് വി ആർ സുനിൽ കുമാർ MLA ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മാള ഗ്രാമ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീമതി ശോഭി സോളിഷ് അധ്യക്ഷയായ ചടങ്ങിൽ മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ ശ്രീ. പി എം നൗഷാദ് സ്വാഗതം പറയുകയും പദ്ധതിയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ നൽകുകയുമുണ്ടായി. ഗ്രാമ പഞ്ചായത്ത് വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീമതി ഗൗരി ദാമോദരൻ, ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ അഡ്വ. സോണ കരിം, തുടങ്ങിയവർ ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിച്ചു. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി മാർക്കറ്റിംഗ് മാനേജർ ശ്രീ. ഇബ്രാഹിം സബീൻ നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

പള്ളിപ്പുറം ബോട്ട്ജെട്ടി ഉദ്ഘാടനം



പള്ളിപ്പുറം ബോട്ട് ജെട്ടി 2020 ആഗസ്റ്റ് 17ന് ബഹുമാനപ്പെട്ട MLA എസ് ശർമ്മ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പള്ളിപ്പുറം പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് പി കെ രാധാകൃഷ്ണൻ അധ്യക്ഷനായി. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി എം ഡി പി എം നൗഷാദ് സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ഡോ. കെ കെ ജോഷി, വാർഡ് മെമ്പർ മേരി ഷൈൻ, എം കെ ജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു.

തിരുവഞ്ചിക്കുളം ബോട്ട്ജെട്ടി ഉദ്ഘാടനം



തിരുവഞ്ചിക്കുളം ബോട്ട് ജെട്ടി 2020 ആഗസ്റ്റ് 18ന് ബഹുമാനപ്പെട്ട MLA വി ആർ സുനിൽകുമാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ നഗരസഭാ ചെയർമാൻ ശ്രീ കെ ആർ ജൈത്രൻ അധ്യക്ഷനായി. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി എം ഡി പി എം നൗഷാദ് സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. കൗൺസിലർ ഷീല രാജ്കുമാർ പങ്കെടുത്തു. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി മാർക്കറ്റിംഗ് മാനേജർ ശ്രീ. ഇബ്രാഹിം സബീൻ നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

ആലപ്പുഴ ഹെറിറ്റേജ് പദ്ധതിയുടെ ലോഗോ പ്രകാശനം



ആലപ്പുഴ ഹെറിറ്റേജ് പദ്ധതിയുടെ ലോഗോ ബഹു. കേരള ധനകാര്യവകുപ്പ് മന്ത്രി ഡോ. ടി എം തോമസ് ഐസക്ക് പ്രകാശനം ചെയ്തു. ചടങ്ങിൽ ആലപ്പുഴ ജില്ലാ കളക്ടർ എ അലക്സാണ്ടർ, ഐ എ എസ് അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. മുസിരിസ് പ്രോജക്ട്സ് ലിമിറ്റഡ്, മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ ശ്രീ. പി എം നൗഷാദ് സ്വാഗതവും ടൂറിസം ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ശ്രീ. ടി ജി അഭിലാഷ് നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

ലോഗോ ഡിസൈൻ ചെയ്ത ശ്രീ. എം ആർ അഭിഷേകിന് വേണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ശ്രീ. രാമകൃഷ്ണന് ഒന്നാം സമ്മാനമായ ഒരു ലക്ഷം രൂപ കൈമാറി. ആലപ്പുഴ ഹെറിറ്റേജ് പദ്ധതിക്ക് വേണ്ടി ലോഗോകൾ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പരസ്യത്തെ തുടർന്ന് ലഭിച്ച ലോഗോകളിൽ നിന്നുമാണ് സമ്മാനാർഹരെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. രണ്ടാം സമ്മാനം ലഭിച്ച ശ്രീമതി. തപ്തി പ്രിയങ്കുണ്ഡ് 25000 രൂപയും മൂന്നാം സമ്മാനം ലഭിച്ച അവിൽ കെ വി ക്സ് 10000 രൂപയും ചടങ്ങിൽ കൈമാറി.

ഗ്രീൻ മുസിരിസ് ക്ലീൻ മുസിരിസ്



'ഗ്രീൻ മുസിരിസ് ക്ലീൻ മുസിരിസ്' ന്റെ ഭാഗമായി 50-ഓളം വൃക്ഷ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു. കോട്ടപ്പുറം ചേരമാൻ പറമ്പ് മുതൽ കീഴ്ത്തളി ജംഗ്ഷൻ വരെയുള്ള റോഡിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായാണ് നട്ടിൽ നടന്നത്. ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ച് സംസാരിച്ച മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ പി എം നൗഷാദ് ഇതുവരെ പദ്ധതി പ്രദേശത്ത് വിവിധ ഇടങ്ങളിലായി 7500 ഓളം വൃക്ഷ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചതായി അറിയിച്ചു. മുസിരിസ് പ്രൊജക്ട്സ് മ്യൂസിയം മാനേജർ സജ്ജൻ വസന്തരാജ് സ്വാഗതം പറഞ്ഞ യോഗത്തിൽ വാർഡ് കൗൺസിലർ വി.എം ജോണി, മുനിസിപ്പൽ വൈസ് ചെയർ പെർസൺ ഷീല രാജ്കുമാർ, മുസിരിസ് പ്രൊജക്ട്സ് മാർക്കറ്റിംഗ് മാനേജർ ഇബ്രാഹിം സബീൻ, മുസിരിസ് പ്രൊജക്ട്സ് കോർഡിനേറ്റർ എം.കെ ജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യദിനാഘോഷം



പുല്ലറ്റിലെ മുസിരിസ് ഇന്റർനാഷണൽ റിസോർട്ട് ആൻഡ് കൺവെൻഷൻ സെന്ററിൽ ISHCK ഡയറക്ടർ പ്രൊഫ. കേശവൻ വെളുത്താട്ട് പതാക ഉയർത്തി.