ഏപ്രിൽ – ജൂലൈ 2021

മുസിരിസ് വാർത്ത

www.muzirisheritage.org

muzirisheritage

മുസിരിസ്
പൈതൃക പദ്ധതി

മുസിരിസിലെ പകർച്ച വ്യാധിയുടെ

ദേവതാ സങ്കല്പം

എന്റെ പൈതൃകം

ഏപ്രിൽ 18 ലോക പൈതൃക ദിനാഘോഷം

മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യവും മഹത്തായ ഭൂതകാലത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഏപ്രിൽ 18 ന് ലോക പൈതൃക ദിനം ആഘോഷിച്ചു. "സങ്കീർണ്ണമായഭൂതകാലം : വൈവിധ്യമാർന്ന ഭാവി" എന്നതായിരുന്നു വിഷയം. സാംസ്കാരിക പൈതൃക സംരക്ഷണത്തിന് ഭൂതകാലത്തിന്റെ വിമർശനാത്മക പരിശോധന ആവശ്യമാണ്. മേൽപ്പറഞ്ഞവയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യവും അദൃശ്യവുമായ പൈതൃകം പൊതുജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിനും എല്ലാവർക്കും പൈതൃക സംരക്ഷണ മൂല്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുമായി മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതി 'മൈ ഹെറിറ്റേജ്' എന്ന മൊബൈൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി/പെൻസിൽ സ്കെച്ച് മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ജൂറി കൺവീനർ തൃശ്ശൂർ ഗവൺമെന്റ് ഫൈൻ ആർട്സ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ. മനോജ് കണ്ണൻ വിജയികളെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ചിത്രരചനാ മത്സരത്തിൽ കൊല്ലം സിറ്റി സെൻട്രൽ സ്കൂളിലെ 10-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി സൂര്യദത്ത് എസ്. ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. ജഗന്നാഥ് കെ. എം., 8 ക്ലാസ്, കടമ്പൂർ ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ, കണ്ണൂർ, രണ്ടാം സ്ഥാനം, അഭിനവ് സി. 10 ക്ലാസ്, ജി എച്ച് എസ് എസ്, നെന്മാറ മൂന്നാം സ്ഥാനവും നേടി. പ്രശസ്ത ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ശ്രീ. കെ ആർ സുനിൽ, സിനിമാറ്റോഗ്രാഫർ ശ്രീ. നന്തകുമാർ മേനോൻ, പുല്ലൂറ്റ് ഗവ. സ്കൂൾ ഡ്രോയിംഗ് ടീച്ചർ ശ്രീ ബിജു സി. എന്നിവരാണ് മൂല്യ നിർണ്ണയ കമ്മിറ്റിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് 15,000 രൂപ ക്യാഷ് പ്രൈസ് ലഭിക്കും. രണ്ടാം സ്ഥാനം Rs. 10,000, മൂന്നാം സ്ഥാനക്കാർക്ക് 5000 രൂപയും ക്യാഷ് പ്രൈസ് ലഭിക്കുന്നതാണ്. വിജയികൾക്ക് മെമന്റോകളും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും, ഒരു ദിവസത്തെ പൈതൃക ബോട്ട് യാത്രയും, മുസിരിസ് പൈതൃക സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ അവരുടെ കുടുംബങ്ങൾക്കൊപ്പം താമസ സൗകര്യവും ലഭിക്കും. പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്, മൊബൈൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലാണ് മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചത്. എന്നിരുന്നാലും, ഫോട്ടോകൾ മുസിരിസ് ഹെറിറ്റേജ് പ്രോജക്റ്റ് നിശ്ചയിച്ച മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിക്കാത്തതിനാൽ മൊബൈൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി വിഭാഗത്തിൽ ഫലങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചില്ല. വിജയികൾക്കും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത മറ്റെല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പദ്ധതി ആശംസകൾ നേരുന്നു.

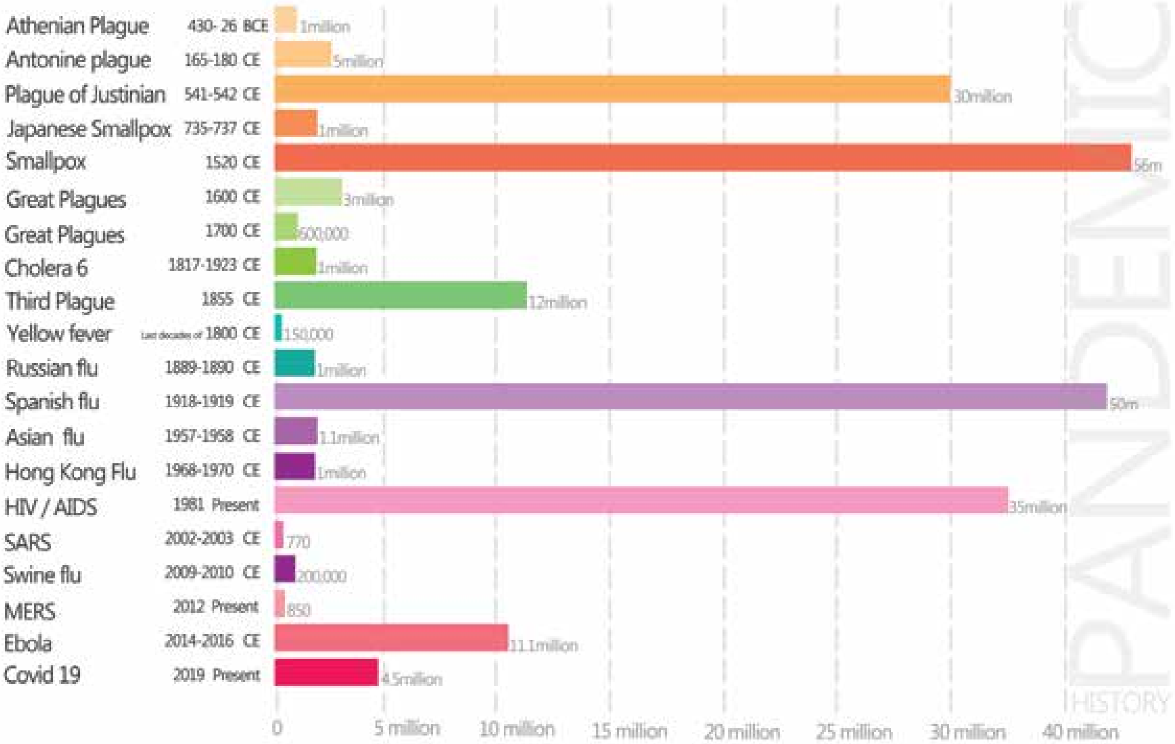
പ്രൊഫ. അമരേശ്വർ ഗല്ലയുടെ മുസിരിസ് സന്ദർശനം

അനന്ത് നാഷണൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഡയരക്ടർ, UNESCO ചെയർ ഓൺ ഇൻക്ലൂസീവ് മ്യൂസിയംസ് & സസ്റ്റൈനബിൾ ഹെറിറ്റേജ്, ആസ്ട്രേലിയൻ നാഷണൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ എമിരിറ്റസ് ഫാക്കൽറ്റിയുമായ പ്രൊഫ. അമരേശ്വർ ഗല്ല 2021 ഏപ്രിലിൽ മുസിരിസ് സന്ദർശിച്ചു. ടൂറിസം, വിനോദ പഠനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഇന്റർനാഷണൽ കോൺഫറൻസ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ മുന്നോടിയായി ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്ദർശനം. കോമൺ ഗ്രൗണ്ട് റിസർച്ച് നെറ്റ്‌വർക്കും (CGRN), അനന്ത് നാഷണൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും, മുസിരിസ് ഹെറിറ്റേജ് പ്രോജക്റ്റും സംയുക്തമായാണ് 2022 ജൂൺ 27, 28 തീയതികളിൽ കോൺഫറൻസ് സങ്കടിപ്പിക്കുന്നത്. കോൺഫറൻസിൽ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ പങ്കെടുക്കുന്നതാണ്. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതിക്ക് ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ സുസ്ഥിര വികസനത്തിന് സംഭാവന ചെയ്യേക്കാവുന്ന വ്യത്യസ്ത വികസന സാധ്യതകളുണ്ട് എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. സുസ്ഥിര വികസനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഈ സാധ്യതകൾ സാമ്പത്തികമായിരിക്കണമെന്നില്ല, മറിച്ച് സാമൂഹിക, പാരിസ്ഥിതിക അല്ലെങ്കിൽ സാംസ്കാരിക വശങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമാകാം. മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതികളിലെ ഭാവി വികസനങ്ങൾക്ക് കോൺഫറൻസ് കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാകും.

ലോക ചരിത്രത്തിലെ പകർച്ചവ്യാധികൾ

ആഗോള തലത്തിൽ ഒരു ബാക്ടീരിയ അല്ലെങ്കിൽ വൈറസ് മൂലമുണ്ടാകുന്ന അണുബാധ വേഗത്തിൽ പടരാൻ പ്രാപ്തമാകുമ്പോഴാണ് പകർച്ചവ്യാധി ഉണ്ടാകുന്നത്. രോഗങ്ങൾ ആദ്യകാലം മുതൽ മനുഷ്യരാശിയെ അലട്ടിയിരുന്നു. ലോകമെമ്പാടും മനുഷ്യർ വ്യാപിച്ചപ്പോൾ പകർച്ചവ്യാധികൾ അവരുടെ നിരന്തരമായ കൂട്ടാളിയായിരുന്നു. ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ പോലും, വ്യാധികൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്നത് സ്ഥിരമായി തുടർന്നു പോരുന്നു.

ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പകർച്ചവ്യാധികൾ



വ്യാപാരവും പകർച്ചവ്യാധികളും.

വ്യാപകമായ വ്യാപാര ബന്ധങ്ങളിലൂടെ പകർച്ചവ്യാധികളുടെ വ്യാപനം വേഗത്തിലാക്കാനുള്ള മനുഷ്യ ഇടപെടലിനുള്ള അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. കൂടുതൽ പരിഷ്കൃതരായ മനുഷ്യർ വ്യത്യസ്ത ജനസമൂഹങ്ങളുമായും ആവാസവ്യവസ്ഥകളുമായും ഇഴുകിചേരാൻ തുടങ്ങി. വന്യജീവി ആവാസവ്യവസ്ഥകളിലെ ക്രൂരമായ കടന്നുകയറ്റം, വ്യാപകമായ നഗരവൽക്കരണം, വനനശീകരണം, അനിയന്ത്രിതമായ വേശ്യാവൃത്തി, ആഗോള യാത്രകൾ, കൂടുതൽ വിദേശ വ്യാപാര മാർഗങ്ങൾ എന്നിവ പകർച്ചവ്യാധികൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടാനുള്ള കാരണമായാണ് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. മലേറിയ, ക്ഷയം, കുഷ്ഠം, ഇൻഫ്ലുവൻസ, വസൂരി, തുടങ്ങിയ പകർച്ചവ്യാധികൾ ആദ്യ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽതന്നെ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. വ്യാപാര കേന്ദ്രങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന മലബാർ തീരത്തെ പുരാതന തുറമുഖങ്ങളെ ഇതുപോലുള്ള പകർച്ചവ്യാധികൾ സാരമായി ബാധിച്ചത് അന്നത്തെ വ്യാപാരികളിലൂടെ ആയിരിക്കാം. അങ്ങനെ, വിവിധ വൻകരകളും കടലും താണ്ടി വന്നിരുന്ന പകർച്ചവ്യാധികൾ ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ആദ്യകാല മനുഷ്യരുടെ മുഴുവൻ ആവാസവ്യസ്ഥയെയും ഇരുളടഞ്ഞതാക്കിയിട്ടുണ്ടാകാം.

മതങ്ങളും പകർച്ചവ്യാധികളും

പല പുരാതന സമൂഹങ്ങളിലും, ആത്മാക്കൾക്കും ദൈവങ്ങൾക്കും അവരുടെ കോപത്തിന് കാരണമായവരിൽ രോഗവും നാശവും ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. ഈ അശാസ്ത്രീയമായ ധാരണ പലപ്പോഴും വിനാശകരമായ സാഹചര്യങ്ങളിലേക്ക് സമൂഹത്തെ നയിക്കുകയും അത് ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകളുടെ മരണത്തിന് കാരണമാവുകയും ചെയ്തു. ബൈബിളിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലും പകർച്ചവ്യാധികൾ ജനങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നതായി പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. സമീപഭാവിയിൽ ഒഴിവാക്കേണ്ട ദുരന്തങ്ങളുടെ കാരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ അത്തരം വിശ്വാസം മനുഷ്യരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചേക്കാം. ഇത് കൂടാതെ വിശുദ്ധ സെബാസ്റ്റ്യന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വം പാശ്ചാത്യ ലോകത്തെ ഏറ്റവും നിലനിൽക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിലൊന്നാണ്. റോമൻ ചക്രവർത്തിയായ ഡയോക്ലീഷ്യന്റെ ഭരണകാലത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് വധശിക്ഷാ രംഗം. മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ, പ്ലേഗിൽ നിന്ന് സംരക്ഷിക്കാൻ മധ്യസ്ഥത വഹിച്ചിരുന്ന ഒരു വിശുദ്ധനായി അദ്ദേഹം കണക്കാക്കപ്പെട്ടു, പ്ലേഗ് സജീവമായിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ഭക്തി വളരെയധികം വർദ്ധിച്ചു. പ്ലേഗ് നശിച്ചു, പക്ഷേ വിശുദ്ധ സെബാസ്റ്റ്യൻ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും യുദ്ധത്തിന്റെയും സംരക്ഷകനായി ഇന്നും ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകിവരുന്നു.

ഖുർആൻ: പകർച്ചവ്യാധികൾക്കിടയിൽ ജനങ്ങൾ പരസ്പരം അകന്നു നിൽക്കാൻ പ്രവാചകന്റെ വചനങ്ങളിലൂടെ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഖുറാനിലെ 74-ാം അധ്യായത്തിലെ ചില വാക്യങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് കോവിഡ് -19 പോലുള്ള ഒരു പകർച്ചവ്യാധി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകളിലേക്കാണ്.

വസൂരിമാല മഹാമാരിയുടെ ദേവത സങ്കല്പം

കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ഉപദേവതയാണ് വസൂരിമാല. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തെക്ക് പടിഞ്ഞാറ് വസൂരിയുടെ സമാധി എന്ന പേരിൽ ഒരു ചെറിയ ക്ഷേത്രമുണ്ട്. വസൂരി, ചിക്കൻപോക്സ്, മുണ്ടിനീര്, മറ്റ് പകർച്ചവ്യാധികൾ എന്നിവയുടെ ദേവത സങ്കല്പമായി വസൂരിമാലയെ ഇവിടെ ആരാധിച്ചുവരുന്നു. സവ്യലളിതാസനത്തിലെ ഒരു ശുഭകരമായ ഇരിപ്പിടത്തിലാണ് ദേവി ഇരിക്കുന്നത്, വലതു കൈയിൽ ഒരുപക്ഷേ വരദമുദ്രയിലും ഇടതുവശത്ത് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വസ്തു കൈവശം വയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കിരീടം, കുണ്ഡലം (കർണ്ണാതഭരണം), മാല, മുണ്ഡമാല, കങ്കണ, കേയൂരം, പാദവലയം (പാദസരം) വസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയോട് കൂടിയതാണ് ദേവീ വിഗ്രഹം. കൂടാതെ പ്രഭാവലയം പോലെ ചെമ്മരിയാടിന്റേതെന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന രൂപവും കൊത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭക്തർ മഞ്ഞൾ പൊടിയും കുരുമുളക് പൊടിയും ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ വിതറി ക്ഷേത്ര ചുവരുകളിൽ തേച്ചു പിടിപ്പിക്കാറുമുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ആരാധന അർപ്പിച്ചതിന് ശേഷം രോഗമുക്തി ലഭിക്കുമെന്ന് ഭക്തർ വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നു.

രോഗാണു മനുഷ്യരാശിയുടെ ദുഷ്ടതയെക്കുറിച്ചുള്ള ദൈവത്തിന്റെ വിധിയാണെന്ന ചൊല്ലുകളുണ്ട്. വസൂരിയിൽനിന്നുള്ള സംരക്ഷണമെന്ന നിലയിൽ മധ്യകാല കേരളത്തിൽ വസൂരിമാല ദേവിയുടെ സങ്കൽപ്പവും ആരാധനയും ആരംഭിച്ചു എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. പ്രസിദ്ധ പുരാതന കച്ചവട കേന്ദ്രമായ കൊടുങ്ങല്ലൂരിലാണ് വസൂരിമാല ക്ഷേത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിവിധ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ലോക വ്യാപാരികൾക്ക് ആതിഥേയത്വം വഹിക്കുകമാത്രമല്ല കടലിലൂടെ കടന്നുവന്ന എല്ലാത്തരം പകർച്ചവ്യാധികൾക്കും സാക്ഷ്യം വഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആദ്യകാല വ്യാപാരികളിലൂടെ ഈ മേഖലയിലേക്ക് രോഗം പടർന്നിരുന്നതായി ചരിത്രകാരന്മാർക്കിടയിൽ അഭിപ്രായമുണ്ട്. കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ വസൂരിമാലയുടെ പ്രതിഷ്ഠയെ ചരിത്രകാരന്മാർ മുന്നോട്ടുവച്ച മേൽപ്പറഞ്ഞ അനുമാനങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒന്നാണ്.

സംഭവിക്കുന്നതെല്ലാം (ദുരന്തങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ) മനസ്സിലാക്കുകയും അതിജീവിക്കാൻ പരിഹാരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടത് ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും കടമയാണ്. രോഗത്തിന്റെ കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള മാനവികതയുടെ ധാരണ ഇന്ന് മെച്ചപ്പെട്ടു, അതിന്റെ ഫലമായി ആധുനിക പകർച്ചവ്യാധികളോടുള്ള സമീപനങ്ങളിൽ പ്രകടമായ മാറ്റം ഉണ്ടായി. നമ്മുടെ മുൻഗാമികൾ ഭൂഖണ്ഡത്തിലുടനീളം വ്യാപിച്ചിരുന്ന വിവിധ പകർച്ചവ്യാധികളെ അതിജീവിച്ചു. ഇന്ന് നമ്മൾ പോരാടുകയാണ്, അതുവഴി നമ്മളും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകുകയാണ് .

അത്താണികല്ലിന്റെ (പോർട്ടേഴ്‌സ് റെസ്റ്റ്) പുനരുദ്ധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഇന്ന്, നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകസംരക്ഷണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, ചരിത്രപരമായും കലാപരമായുമുള്ള മൂല്ല്യങ്ങൾ ഏറ്റവും മികച്ച അവസ്ഥയിൽ ആധികാരികതയോടെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നതാണ്. ഒരു സ്മാരകം അതിന്റെ സ്വാഭാവികതക്ക് ഭംഗമേൽക്കാതെ അവശ്യ പ്രവർത്തികളിലൂടെ മാത്രം പുനരുജ്ജീനത്തിന് വിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. അതുപോലെ ഒരുസ്മാരകത്തിന്റെ വാസ്തുവിദ്യയിലുള്ള സവിശേഷതയും അതിന്റെ മറ്റു വിശദാംശങ്ങളും കഴിയുന്നത്ര കാലം അമൂല്യമായി നിലനിർത്തുകയും വേണം.

അത്താണി

ദീർഘദൂരം സാധനങ്ങൾ ചുമന്നു കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നവർ തലയിൽ നിന്ന് ഭാരം പരസഹായം കൂടാതെ ഇറക്കി വയ്ക്കാൻ അത്താണി (പോർട്ടേഴ്‌സ് റെസ്റ്റ്) ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. സാധാരണയായി, അത്താണി താരതമ്യേന പരന്ന കല്ലാണ്, രണ്ടോ അതിലധികമോ കൽത്തൂണുകൾ നാല് അടി ഉയരത്തിൽ അവയെ താങ്ങി നിർത്തുന്നു. ചുമട്ടുതാങ്ങി, ഇലപ്പ്, താങ്ങിക്കൽ, ഊന്നുക്കല്ല്, മൂന്നുകല്ല് എന്നിങ്ങനെ പല പേരുകളിലും അത്താണികൾ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ശൃംഗപുരം, പടാടകുളം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, അത്താണി എന്നിവിടങ്ങളിൽ ചില ചുമാട്ടുതാങ്ങികൾ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു വാഹനം തകർത്ത പടാകുളം അത്താണിയുടെ പുനരുദധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുസിരിസ് പൈതൃക പദ്ധതിയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടന്നു.

പുനരുദ്ധാരണത്തിന് മുമ്പുള്ള പ്രാഥമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഡോക്യുമെന്റേഷനുകളും മറ്റു വിസകലനവും സ്മാരകങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിലെ സുപ്രധാന ഘട്ടങ്ങളാണ്. പുനരുദ്ധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ്, അത്താണിയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ സാങ്കേതികമായി പരിശോധിച്ചു. അത്താണിയുടെ ചരിത്രം, സ്മാരകം നിർമ്മിച്ച കാലഘട്ടം, കൽതൂണുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും അവയ്ക്കുമുകളിൽ ഭാരമേറിയ കല്ലുകയറ്റി വയ്ക്കുന്നതിലും നിലനിന്നിരുന്ന സാങ്കേതികത എന്നിവ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വിലയിരുത്തി. ഉദാഹരണത്തിന്, ഓവർഹാംഗുകളിൽ ഒരു ലിഖിതങ്ങൾ കൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ എടുക്കുകയും അക്ഷരങ്ങൾ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തു. ശിലാ ലിഖിതം ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ നൽകി.

മെക്കാനിക്കൽ സ്റ്റിച്ചിംഗ്

ഈ രീതിയിലൂടെ ഒരു കല്ലിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വിള്ളലുകൾ അടച്ചു ബലപ്പെടുത്തുന്നു. സ്റ്റെയിൻലെസ് സ്റ്റീൽ പിന്നുകൾ ആണ് സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തകർന്ന കല്ലിന്റെ പൊട്ടിയ ഭാഗങ്ങൾ "U" ആകൃതിയിൽ തുളച്ചു, പിന്നുകൾ കയറ്റി ഉപരിതലങ്ങൾ ഒട്ടിച്ചു. കല്ലിനോട് സമാനത വരുത്തുംവിധം പാറപ്പൊടിയും പശയും ചേർത്ത മിശ്രിതം ഉപയോഗിച്ചു വിള്ളലുകൾ അടച്ചു ബലപ്പെടുത്തി.

ഓവർഹാംഗുകൾ ബന്ധിപ്പിക്കുക

എഴുത്തുകൾ ആലേഖനം ചെയ്ത തിരശ്ചീനമായി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന കല്ലിന് താങ്ങ് ആവശ്യമുള്ളതിനാൽ, അധിക ഭാരം താങ്ങി നിർത്തുവാൻ ശേഷിയുള്ള ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോം നൽകി. ആംഗിൾ ബാർ അല്ലെങ്കിൽ 'എൽ' ആകൃതിയിലുള്ള 'ബ്രാക്കറ്റ്, ഉപയോഗിച്ച് ഓവർഹാങ്ങിനു ശരിയായ പിന്തുണ നൽകി. താൽക്കാലിക പിന്തുണ എന്ന നിലയിൽ, ഓവർഹാംഗുകൾ സ്ഥാനത്ത് നിലനിർത്താൻ സ്റ്റെയിൻലെസ് സ്റ്റീൽ പ്രോപ്പ് ഉറപ്പിച്ചു. രണ്ടായി ഉടഞ്ഞു കല്ലിന്റെ ഓരോ ഉപരിതലത്തിലും ആദ്യം എപ്പോക്സി റെസിൻ പുരട്ടി ചെറുതായി ഉണങ്ങാൻ അനുവദിച്ച ശേഷം അവ രണ്ടും പരസ്പരം അമർത്തി ഒട്ടിച്ചു. കോപ്പിംഗ് സ്റ്റോൺ വിള്ളലുകൾ മറയ്ക്കുന്നതിനായി പശയും ഗ്രാനൈറ്റ് പൊടിയും ഉപയോഗിച്ചു. അത്താണിയുടെ ചുറ്റുമുള്ള സ്ഥലം ചെങ്കല്ലുകൾ വിരിച്ചു വേർതിരിച്ചു.

മുസിരിസ് മുനക്കൽ ബീച്ചിലെ ഡാവിഞ്ചി സുരേഷിന്റെ

കലാവിരുന്ന്

കൊറോണ വൈറസ് പകർച്ചവ്യാധിയെ കേരളം കൈകാര്യം ചെയ്തതിന് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കൈയ്യടി ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോവിഡ് -19 നെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും പൊതുജനങ്ങൾക്കിടയിൽ സാമൂഹിക അകലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ കലാകാരനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് ഡാവിഞ്ചി സുരേഷ് ലോക്ക്ഡൗൺ സമയത്ത് സജീവമായിരുന്നു. മുസിരിസ് മുനക്കലിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാസൃഷ്ടി പ്രശംസനീയമാണ്. പകർച്ചവ്യാധി ലോകത്തിലെ ആളുകളെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചുവെന്നും അവർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പോരാട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും അത് പറയുന്നു. അതോടൊപ്പം മാസ്ക് രഹിത പുതിയ കാലഘട്ടത്തിനായി ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നു. കലാസൃഷ്ടി ഒരു ചൈനീസ് മാസ്ക് ധരിച്ച മനുഷ്യന്റെയും ചൈനീസ് ഡ്രാഗണിന്റെയും പ്രതീകാത്മക സമന്വയമാണ്. ചൈനീസ് ഡ്രാഗൻ വുഹാൻ പ്രവിശ്യയെ (കോവിഡ് 19 ആദ്യ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടത്) പ്രതീകാത്മകമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ടർക്കോയ്സ് ഗ്ലേസ്ഡ് പോട്ടറി (ടി.ജി.പി.)

മ്യൂസിയം	: പട്ടണം ചിൽഡ്രൻ മ്യൂസിയം
പുരാവസ്തുവിന്റെ പേര്	: ടി.ജി.പി.
മെറ്റീരിയൽ	: കളിമണ്ണ്
വലിപ്പം	: മൺപാത്ര ശകലങ്ങൾ

Base : Turquoise Glazed Pottery

പുരാവസ്തു ഉത്ഘനന പ്രദേശ വിവരണം :

പട്ടണം എന്ന പുരാവസ്തു ഉത്ഘനന പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച മൺപാത്രങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രദേശം (N. Lat. 10°09.434'; E. Long. 76°12.587'), കേരളത്തിലെ എറണാകുളം ജില്ലയിലെ പറവൂർ താലൂക്കിലെ വടക്കേക്കര ഗ്രാമത്തിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

പുരാവസ്തുവിന്റെ വിവരണം:

പച്ച, മഞ്ഞ അല്ലെങ്കിൽ നീല നിറങ്ങളോടുകൂടിയ തിളങ്ങുന്ന ഉപരിതലതോട് കൂടിയ ആൽക്കലൈൻ-ഗ്ലേസ്ഡ് മൺപാത്രങ്ങളുടെ ഒരു വിഭാഗമാണ് ടിജിപി.ഉയർന്ന താപനിലയിൽ ചുട്ടെടുക്കുന്നതിലൂടെ മൺപാത്രങ്ങളുടെ ഉപരിതലത്തിൽ നൽകുന്ന ഒരു തരം സ്ലിപ്പാണ് ഗ്ലേസ്. ബാബിലോണിയൻ കാലത്തുനിന്നും ആരംഭിച്ച ഇസ്ലാമിക കാലഘട്ടത്തിന്റെ അവസാന നാളുകൾ വരെ തുടരുന്ന പശ്ചിമേഷ്യൻ മണ്പാത്രങ്ങളുടെ വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവയാണ് ഇത്. പഠനങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യകതമാക്കുന്നതു, ഈ മൺപാത്രങ്ങൾ പ്രധാനമായും തെക്കൻ ഇറാഖിലാണ് നിർമ്മിച്ചത് എന്നാണ്.

സാധാരണയായി, വ്യത്യസ്ത വലിപ്പത്തിലുള്ള പരന്ന പാത്രങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ കോപ്പ പാത്രങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രൂപത്തിലാണ് കൂടുതലായും ഇത് കാണപ്പെടുന്നത്. പട്ടണത്തിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തിയ ടിജിപി പത്രശകലങ്ങൾ ആദ്യകാല ചരിത്ര കാലഘട്ടത്തിലേതാണ് എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. പഠനങ്ങളിൽ നിന്നും മനസിലാകുന്നത്, പട്ടണം ഉത്ഘനനത്തിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ ഒട്ടുമിക്ക പത്രശകലങ്ങളും ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിനും എ.ഡി എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടയിൽ പെടുന്നവയാണ്.

അച്ചടി & പ്രസിദ്ധീകരണം : നൗഷാദ് പി.എം., മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ, മുസിരിസ് പ്രൊജക്റ്റ്സ് ലിമിറ്റഡ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, തൃശ്ശൂർ, കേരള - ഫോൺ 0480 2807717